

CURRÍCULUM

DADES PERSONALS

Nom i cognoms: Eduardo Martínez Gómez

CÀRREC

Professor associat pel Departament de Teoria i Història de l'Educació de la Facultat d'educació de la UB des del 15 de setembre de 2024 (Actualitat). Assignatures: Comunicació en Educació, Gestió cultural, Usos, Possibilitats i Límits de les TIC, Processos Educatius i Pràctica Docent a l'Educació Primària (curs 2024-2025).

DESCRIPCIÓ

Professor associat amb experiència als Graus de Pedagogia, Educació Primària i Educació i Societat de la UB. Doctorand pel programa d'Educació i Societat de la Facultat d'Educació de la UB amb una tesi sobre controvèrsies al cinema infantil. Redactor de textos sobre educació i/o cinema.

FORMACIÓ

Estudiant de doctorat a la Facultat d'Educació a la Universitat de Barcelona (UB), 2021-Actualitat.

Màster en Entorns d'Ensenyament i Aprenentatge amb Tecnologies Digitals, per la Universitat de Barcelona (UB), 2020.

Graduat en Cinema i Audiovisuals per l'Escola de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), 2007.

ALTRE EXPERIÈNCIA DOCENT

Professor substitut pel Departament de Teoria i Història de l'Educació des de l'1 d'octubre de 2023 fins al 14 de setembre de 2024. Assignatures: Comunicació en Educació, Gestió cultural, Pedagogia Social (curs 2023-2024).

Tutor de Treballs de Final de Màster pel Màster de Psicopedagogia de la Universitat Internacional de València (VIU) (2024- Actualitat)

Assessor pedagògic, autor i coordinador del Màster Oficial en Psicopedagogia de UNIBA-UB. Assignatura: Instantáneas Culturales (2015-2019).

Treballs d'investigació

Dissenyador de materials formatius del projecte LAB-TED!, coordinat per la Facultat d'Educació de la UB (2023-2024).

Tècnic de continguts i membre de l'equip de l'Observatori de Civisme i Valors de la Generalitat de Catalunya. Projecte del Grup de recerca en Educació Moral (GREM) de la Facultat d'Educació de la UB (2017-2021).

Publicacions: llibres

(2024). En compañía de adultos: De cuentos cinematográficos y cultura de la cancelación. Obiols, N. (ed.) *Cuentos y cancelación*. Edicions de la Universitat de Barcelona.

(2023). Pippi Langstrum: Análisis de su recuerdo y percepción de la infancia nacida entre 1960 y 1985. Tena, R. i Soto, J. (eds.). *La censura de la literatura infantil y juvenil en las dictaduras del siglo XX*. Dykinson. (pp. 129-147) (Coescrit amb Núria Obiols Suari).

(2022). *Snake Plissken. Forajido americano*. Applehead Team.

(2016). Por una formación cultural emancipadora. Esteban, Francisco (ed.) *La formación del carácter de los maestros*. Edicions de la Universitat de Barcelona. (pp. 57-73).

(2015). *D'un projecte d'escola a l'Escola Projecte*. Mediúscula (Coescrit amb Sara Agualeles).

Publicacions: articles

(2025). Corrección política y cine infantil: percepciones adultas. *Bellaterra: Journal of Teaching and Learning Language and Literature*, 18(1), e1311. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.1311>

(2024). Sexualidad y controversias en la literatura infantil: comparativa entre cuentos de sexualidad y LGTBI. *Revista Soletras*, 49. 10.12957/soletras.2024.85038 (Coescrit amb Núria Obiols Suari).

(2023). ¿Qué está pasando con Blancanieves y Peter Pan? Reflexiones en torno a polémicas recientes a causa de sus supuestos contenidos racistas y sexistas. *Making of. Cuadernos de cine y educación*, 316 (32-41) Coescrit amb Francisco Esteban Bara i Núria Obiols Suari.

Conferències

(2025). Comunicació al XVIII Congreso Nacional de Pedagogía / Congreso Iberoamericano de Pedagogía (SEPCON 25), organitzat per la Societat Espanyola de Pedagogia (SEP), en col·laboració amb la Universitat de Sevilla amb *Inclusión e igualdad de género en el cine infantil actual* (contribució acceptada).

(2024). Comunicació al IV Encuentro de Doctorandos, dins el XXI Congr s Internacional d'Investigació Educativa organitzat per l'Associació Inteuniversit ria d'Investigació Pedag gica (AIDIPE), amb *Controversias en el cine infantil*.

(2023). Comunicació al Congreso Internacional de la Censura de la Literatura Infantil y Juvenil en las dictaduras del S. XX. Hábitos de lectura en la actualidad, organitzat per la Universidad de Zaragoza (UNIZAR) amb la comunicació *Corrección política y cine infantil: percepciones adultas*.

(2022). Comunicació al Congreso Internacional de la Censura de la Literatura Infantil y Juvenil en las dictaduras del S. XX. Hábitos de lectura en la actualidad, organitzat per la Universidad de Zaragoza (UNIZAR) amb la comunicació *Pippi L mstrung: An lisis de su recuerdo y percepción de la infancia nacida entre 1960 y 1985* (Conjuntament amb Núria Obiols Suari).

(2022). Ponència de les Jornades Ficció, Censura i Infància, organitzat pel Grup de recerca EPSEL de la UB, amb *Una mirada desde los orígenes a la gran pantalla*.

Barcelona, 9 d'abril de 2025