

NOM I COGNOMS: Núria Obiols Suari

Categoria PDI: Titular d'Universitat

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3103-0336>

Researcher ID:

Àrea de coneixement: Teoria i Història de l'Educació

FORMACIÓ ACADÈMICA

Llicenciada en Filosofia i Ciències de l'Educació (1993)

Postgrau en Tècniques Editorials (1994)

Doctora en Pedagogia (2001)

Menció doctorat europeu (2001)

Premi Extraordinari de Doctorat (2002)

DOCÈNCIA IMPARTIDA (darrers 5 anys)

Teoria de l'Educació i TFG (Pedagogia)

Processos educatius i pràctica docent a l'educació primària, Pràcticum I i II (Grau Primària i Doble titulació de Formació del professorat)

PUBLICACIONS RELLEVANTS

Llibres

Obiols Suari, N. (1998). *Como desarrollar los valores mediante la literatura*. Ceac.

Obiols Suari, N. (2004). *Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las il·lustracions de literatura infantil*. Laertes.

Obiols Suari, N. (2024). Obiols Suari, Núria (ed.) (2024). *Contes i cancel·lació cultural: Controvèrsies i perspectives sobre els continguts dels contes*. Publicacions UB.

Articles

Obiols-Suari, Núria; Marco-Pallarés, Josep (2021). Does It Look Good or Evil? Children's Recognition of Moral Identities in Illustrations of Characters in Stories. *Frontiers in Psychology*, 12(552387). doi: 10.3389/fpsyg.2021.552387

Obiols-Suari, Núria (2021). Erich Fromm y la relación educativa. *Revista Interuniversitaria de Teoría de la Educación*, 33(1). 51 – 69. doi: 10.14201/teri.23415

Obiols-Suari, N.; Bautista-Martín, S.; Cabezas-Holgado, E. y Batista-Trobalon, J. (2022). Maestras y maestros de hoy y de mañana: ¿Qué hacemos con los cuentos? *Revista Electronica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 97(36.3), 247 – 266. doi: 10.47553/rifop.v97i36.3.92412

Obiols Suari, Núria; Martínez Gómez, Eduardo (2024). Sexualidad y controversias en la literatura infantil: comparativa entrecuentos de sexualidad y LGTBI+. *Revista SOLETRAS*, 49, 15 – 41. doi: <https://doi.org/10.12957/soletras.2024.85038>

Obiols, N. (2025). Hermann Hesse y el perenne laberinto adolescente en sus obras. *Ocnos* 24(1), 1-14. doi: 10.18239/ocnos_2025.24.1.499